

признания ценностей различных культур с тем, чтобы укреплять их статус и развивать межкультурное и социокультурное образование и пространство;

- развития специальной стратегии образования и культурной жизни для социально уязвимых групп населения, в том числе для тех из них, которые недавно находились в зонах конфликтов;

- глубокого изучения иностранных языков для укрепления взаимопонимания между сообществами и народами, более глубокого понимания других культур;

- реализации идеи непрерывного образования на протяжении всего жизненного пути как молодого, так и старшего поколений;

- улучшения качества среды обучения и культурного развития для детей, юношества и взрослых;

- превращения учебных заведений в небольших городах, в изолированных микрорайонах в социокультурные центры, базирующиеся на взаимодействии культурно-ориентированных программ обучения с созданием особой атмосферы образовательно-культурной жизни;

- ориентации учебных заведений формального образования на формирование у учащихся качеств и черт культурного человека;

- развития деятельности секторов и организаций неформального (дополнительного) образования;

- усиления инновационных подходов к неформальным структурам образования, особенно с помощью проектов по расширению возможностей образования и обучения для молодежи;

- создания и реализации стратегии воспитания чувства индивидуальной ответственности, которое должно быть непрерывно связано с чувством гражданской ответственности, а также формирования и привития таких чувств как солидарность, творчество, способность к урегулированию конфликтов ненасильственным путем.

**Л.М. АНДРЮХИНА**  
Екатеринбург

## **КУЛЬТУРА И ОПЫТ УЧИТЕЛЯ**

Замечено, что с накоплением опыта учитель начинает чувствовать себя свободнее в общении с учащимися, легче находит выход из затруднительных ситуаций. Однако опыт

опыту рознь. Если учитель накапливает опыт стереотипного поведения, то с годами он становится воплощением норм, программ, обязательных требований и знаний, превращается в своего рода алгоритм, с легкостью выдающий в любой ситуации стереотипный ответ (чаще всего запретительно-охранительного характера). Развитие учителя в этом случае идет не по пути роста его личностного культурного потенциала, а по пути шлифовки однажды выбранного стереотипа поведения.

Однако есть и опыт другого рода. Это профессиональный и личный жизненный опыт учителя, становящегося, как правило, с годами более мудрым, терпимым и внимательным к миру других людей, отзывчивым и чутким к малейшим изменениям психологического, эмоционального настроения детей, родителей, коллег. Открытость настоящего педагога ситуациям общения является неотъемлемым признаком его педагогической культуры.

Такой учитель овладевает многообразными педагогическими средствами и приемами. Личностный мир учащихся предстает перед ним не как плоскоотно-одномерный («укладывающийся» или «не укладывающийся» в норму ученик), а как голографически объемный, многообразно-значимый и потенциально неисчерпаемый.

Именно способность чувствовать душу ученика Я.Корчак связывал с подлинной педагогической культурой.

Культура учителя — это многогранность, избыточность его личностного мира. Только обладая внутренним многоголосием, сохраняя в себе, как драгоценность, уникальные жизненные переживания, учитель может откликнуться на новую, всегда в чем-то своеобразную ситуацию, открыться навстречу индивидуальному миру каждого входящего в класс ученика.

Учителя, сделавшие из нормы и программы «панцирь» для своего собственного «я», как правило, становятся безликими. Учителя же, накапливающие с годами опыт подлинной культуры, неизбежно приобретают свое собственное лицо, свой стиль.